

CURRICULUM VITAE

MAURA PICCIAU

CONTATTI

- Nome, Cognome: Maura Picciau
- Data di nascita: 25/09/1965
- Indirizzo: Via Pompei 11, Roma (RM), 00183, Italia
- Telefono cellulare: (+39) 3479029374
- Indirizzo e-mail: maura.picciau@gmail.com
- Indirizzo PEC: maura.picciau@pec.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperienza pre-ruolo dirigenziale:

- Dal 1990 al 1996 collaborazione con la Soprintendenza alle Belle arti di Cagliari e Oristano per svolgere attività di catalogazione del patrimonio culturale storico artistico sardo (ca 1000 schede);
- Dal 1990 al 1994 Docente in ruolo di Italiano e Materie Letterarie nelle scuole medie;
- Dal 1994 al 1999 Professoressa di ruolo di Storia dell'Arte presso l'Istituto d'Arte di Marino (Roma);
- Dal 2000 al 2010 Funzionario Storico dell'Arte del Ministero per i Beni e Attività Culturali a seguito di concorso.

Ha svolto il servizio da funzionario storico dell'arte presso:

- Soprintendenza artistica di Mantova (2000-2002) come funzionario storico dell'arte per la tutela del patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico per l'area definita dalla Diocesi di Cremona (98 comuni), e come direttrice dell'Archivio e laboratorio fotografico;
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna (2002-2006) come curatrice del settore Libro d'Artista e direttrice di archivio storico, oltre che addetto stampa istituzionale;
- Direzione Regionale per i Beni Culturali della Sardegna (2007-2008) come funzionario responsabile per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico della Sardegna, vincolistica e proposte di programmi di arte contemporanea;
- Direzione Generale per l'Arte e l'Architettura contemporanee, sez. Arte (2008) , come funzionario alle istruttorie di proposta d'acquisto e con compiti di controllo e vigilanza enti controllati; acquisti opere per il Museo Maxxi, programmazione attività.
- Soprintendenza ai Beni architettonici e artistici e demoetnoantropologici di Cagliari e Oristano (2009-2010) in qualità di funzionario storico dell'arte addetto alla tutela del patrimonio artistico e demoetnoantropologico, in servizio anche presso la Pinacoteca Nazionale, nonché direttrice dell'Archivio fotografico storico e dell'Archivio Disegni.

Esperienza lavorativa dirigenziale:

Dal 2010 assume il ruolo di Dirigente Storico dell'Arte nel ruolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali a seguito di pubblico concorso (G.U. 24-2- 2006)“

In qualità di Dirigente Storico dell'Arte ha diretto:

- (dal nov. 2010 al marzo 2013) la Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici e Demoetnoantropologici di Salerno e Avellino (struttura complessa con 5 sedi operative). In tale veste ha: 1) riordinato musei curandone il catalogo (Museo Diocesano di Salerno); 2) realizzato mostre d'arte contemporanea in ambito archeologico con relativo catalogo (Mostra *Contemporaneamente Museo*, Museo archeologico di Pontecagnano 2012; Mostra *Capolavori della Terra di mezzo*, Avellino 2012); 3) organizzato rassegne di arte urbana contemporanea (*Door to Door* 1 e 2, Salerno 2011 e 2012), percorso d'arte contemporanea in centro storico con commissione di opere inedite; 4) curato, ordinato e vigilato restauri sul patrimonio artistico su tutto il territorio delle provv. di Salerno e Avellino, sia su commissione pubblica che privata; 5) curato la progettazione ed esecuzione di un laboratorio educativo per i ragazzi e i disabili (Salerno 2012);
- (dal 2013 al 2016) l'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia e l'annesso Museo Nazionale per le Arti e le Tradizioni Popolari (MNATP), a Roma: struttura con compiti di indirizzo di rilevanza nazionale in tema di tutela, ricerca demoetnografica, con attività di studio, di documentazione, di conservazione ed esposizione, nonché di valorizzazione del patrimonio demoetnoantropologico nazionale e di quello in consegna come collezioni del Museo; si sono progettati restauri per l'Archivio fotografico con fondi 8 per mille, e realizzati restauri con fondi della Direzione Generale dello Spettacolo; realizzazione di mostre etnografiche, fotografiche e di arte contemporanea.
- (dal febbraio 2016 al luglio 2016) la Soprintendenza alle Belle Arti e Paesaggio di Sassari; Olbia-Tempio e Nuoro, ex BSAE;
- (dal luglio 2016 al marzo 2017) dopo la riforma Franceschini, la neonata Soprintendenza ABAP all'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro- struttura complessa con ben 8 sedi operative attive e decine di depositi archeologici e oltre cento dipendenti all'epoca - e con competenze di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale del Nord Sardegna, da attuare con azioni dirette ed indirette (vincoli; autorizzazioni; interventi di restauro di tipo diverso e vario (archeologico, pitture murali; architettonico); catalogazione; progettazione di interventi; comunicazione divulgazione; educazione al patrimonio culturale e paesaggistico ecc.).
- (dal marzo 2017 al marzo 2018) Direttrice Scientifica dell'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna con compiti di indagine in tema di etnografia, musica e tradizioni popolari, e gestione di tre musei: Museo del Costume, Museo casa natale di Grazia Deledda entrambi di Nuoro e Museo etnografico regionale di Cagliari. Durante la collaborazione con l'Ente culturale ISRE si è provveduto a rimettere ordine agli allestimenti del Museo del Costume, a realizzare mostre e partecipare ad esposizioni di altre strutture museali, a ridisegnare gli apparati di comunicazione dei tre musei, a progettare i nuovi gadget museali, le brochures e le audioguide. Si è progettato il riordino e il restauro del corpus fotografico dell'Archivio Fotografico dell'Ente, con richiesta di fondi destinati specificamente allo scopo.
- (dal giugno 2018 al settembre 2021) Soprintendente SABAP della città metropolitana di Cagliari e Oristano, delle province di Cagliari e Oristano: struttura complessa con ben 9 sedi operative, 80 dipendenti al tempo e ben 140 strutture di deposito correlate sul territorio. La Soprintendenza svolge una forte azione di difesa e tutela territoriale in tema paesaggistico, archeologico (con una notevole azione vincolistica) e di copianificazione urbanistico-paesaggistica tra le più attive in Italia. Il Soprintendente è membro del Comitato tecnico di Copianificazione Stato-Regione e del Comitato di Indirizzo del Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Cagliari, oltre che della Commissione reg.le per il LL.PP. Nel triennio di lavoro si è proceduto a decine di vincoli architettonici, storico artistici e archeologici e alla conferma di alcuni vincoli paesaggistici. Nel 2020 la SABAP di Cagliari ha apposto un significativo vincolo storico relazionale alla colonia marina "F.Sartori" di Funtanazza del 1956, presso Arbus, superando un ricorso gerarchico con approvazione unanime dei Comitati tecnici congiunti (Belle Arti e Paesaggio), previa valutazione del Comitato tecnico per l'arte e l'architettura contemporanea. Molti i cantieri di LL.PP. seguiti fino all'agosto 2021, quando si è concluso l'incarico, sia direttamente che in Alta Sorveglianza, in collaborazione con molti altri enti (Segretariato Reg.le; Provveditorato LL.PP.; Comuni).

Dal 2011 al 2016, inoltre la sottoscritta ha svolto una costante collaborazione tecnico scientifica con l'allora Direzione Regionale per i Beni Culturali (ufficio con competenze generali di I fascia) della Sardegna, quale responsabile della tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico; degli acquisti di opere d'arte; della programmazione di arte contemporanea, dell'istruttoria di intese regionali e redazione di vincoli, reperimento di fondi, programmazione di lavori e progetti (2011-2016).

- Dal Luglio 2021 al luglio 2022 la scrivente ha diretto il Serv. II della Direzione Gen.le Musei, denominato SMN Sistema Nazionale Musei, ufficio a competenza tecnica generale che si occupa di intessere una rete nazionale degli oltre 4000 musei italiani – statali, pubblici non statali e privati accreditati e aderenti – occupandosi di: prestiti di opere, standard museali, elaborazione di linee guida, istruttoria tecnico-scientifica – insieme al Servizio I erogatore - per gli acquisti a trattativa privata, istruttoria per i Comitati tecnici nazionali (Belle Arti; Economia dei Musei; Arte contemporanea) partecipazione a tavoli tecnici intersettoriali riguardo a tematiche trasversali, quali la Commissione per il patrimonio immateriale, per i prestiti delle opere; redazione e firma di atti di intesa e protocolli congiunti con enti e associazioni su argomenti quali il partenariato pubblico-privato, la gestione dei beni culturali mobili e immobili, il crowdfunding ecc.

ATTUALE MANSIONE DIRIGENZIALE

- Dal luglio 2022 a oggi la scrivente ricopre il ruolo di direttrice dell'Istituto Centrale per la Grafica (ICG), a Roma (Palazzo della Stamperia e Palazzo Poli), istituto autonomo del MIC, afferente alla Direzione Gen.le Educazione e Ricerca. Tale Istituto, che reca un patrimonio storico artistico di rilievo mondiale in tema di disegno, incisione e grafica (oltre 250.000 pezzi, con la più grande collezione mondiale di matrici da incisione), presenta un'estensione cronologica delle raccolte davvero rara: dal Quattrocento all'oggi, con la possibilità, presso i torchi della Stamperia già papale e poi regia, ancora perfettamente funzionanti, di tirare copie e produrre nuove incisioni. Nel dic.2022, infatti, per i cento anni di Guido Strazza, insigne incisore, è stata stampata – d'intesa con il Maestro – una cartella di 6 fogli da matrici originali, mentre è in progetto a breve – sempre grazie a un accordo raggiunto, stavolta con l'Accademia di San Luca – l'esecuzione di una cartella di incisioni pregiate da matrici originali e realizzate per l'occasione da alcuni maestri accademici di San Luca. L'ICG si occupa anche di fotografia contemporanea, curando committenza e acquisti. A settembre p.v. sarà ospitato nella Sala Dante di Palazzo Poli il Premio "Marco Bastianelli", dedicato all'editoria di fotografia italiana: un'evidente apertura verso l'attualità e le dinamiche della creazione artistica d'oggi.

Molte le iniziative previste fino al 2025: il Consiglio d'Amministrazione ha recentemente varato il programma culturale che prevede numerose esposizioni, dalle collezioni e in rapporto con entri esterni, pubblicazioni scientifiche (quinto volume sulle matrici di G. B. Piranesi), una mostra assai importante con il Museo statale di Berlino nell'autunno 2024, nonché un ampio programma educativo per accogliere pubblici diversi e studiosi del disegno e dell'incisione da tutto il mondo, come accade di continuo in ICG, essendo, per quanto attiene il disegno italiano, una delle maggiori raccolte esistenti. Quest'ultimo aspetto, quello formativo-educativo è focale per ICG, essendo stato nel passato l'Istituto una celebre scuola artistica di Calcografia: è allo studio di ritrovare tale carattere, realizzando un corso di perfezionamento post-graduate per artisti calcografi. In ogni caso, già ora i tecnici ICG insegnano in corsi di altro livello per Opificio Pietre Dure, ICPAL, Scuola Alta Formazione Libro e documenti ecc. Sono già in essere intese con importanti istituzioni consorelle, come la Regia Accademia di San Fernando di Madrid, con la quale si procede alla digitalizzazione del patrimonio, o la Digital Library MIC che ha scelto l'ICG per digitalizzare l'intero patrimonio grafico con fondi PNRR, stante l'ottima impostazione di metodo del patrimonio già digitalizzato.

Inoltre ICG è in questo momento in gara per un finanziamento del Getty Museum di Los Angeles per delle borse di ricerca da assegnare con la biblioteca Hertziana di Roma per giovani studiosi del disegno italiano.

PRINCIPALI ATTIVITÀ CONNESSE ALLA MANSIONE DIRIGENZIALE

Le principali attività connesse alla mansione di Dirigente storico dell'arte e di Soprintendente prevedono la tutela e la messa in valore del patrimonio storico artistico, demotnoantropologico, paesaggistico e archeologico. Tale compito si esplicita in più funzioni:

- a. di gestione del patrimonio e dei beni culturali in consegna (musei, monumenti; giardini storici, chiese);
- b. di conservazione del patrimonio culturale secondo il Codice Beni Culturali e gli standard internazionali,
- c. di organizzazione delle risorse economiche ed umane degli uffici di tutela e luoghi della cultura;
- d. di esercizio della tutela diretta con interventi di restauro e ripristino diretti e di alta sorveglianza degli interventi promossi da altri attori;
- e. di procedimenti per il rilascio di autorizzazioni e procedimenti di vincolo in ambito monumentale, paesaggistico, archeologico e storico-artistico;
- f. di studio e catalogazione nonché documentazione (audiovisiva e scritta; sonora; cartografica) del patrimonio culturale, ai fini di studio e conservazione;
- g. di realizzazione di mostre ed eventi, come curatore od organizzatore;
- h. di produzione editoriale a carattere scientifico e didattico;
- i. di redazione e attuazione di programmi educativi e formativi per la gioventù e la cittadinanza tutta, con la scuola e le Associazioni;
- j. di stesura e stipula di intese con altre istituzioni culturali e con gli enti di governo del territorio e gli enti pubblici quali Università o luoghi della cultura o Associazioni;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1990, Laurea in Lettere con indirizzo Artistico – Università di Pisa, voto 110/110;

1991, Frequenza di Corso di Restauro della Carta- Firenze, Palazzo Spinelli;

1991/1994, Diploma di Specializzazione triennale in Archeologia e Storia dell'Arte- Università di Siena, voto 70/70 e lode; con una tesi sulla oreficeria rinascimentale e barocca sarda;

1994-1996, Diplome d'Etudes Approfondies (DEA) presso Ecole d'Hautes Etudes en Sciences Sociales (Parigi) con una tesi di confronto tra oreficeria sarda e iberica e provenzale dal Medioevo al Barocco;

2000-2005, Frequenza del dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Roma Tre sul tema di Palma Bucarelli e la sua direzione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna;

2006-2007, Master in Comunicazione Istituzionale conseguito presso la Scuola Superiore per la Pubblica Amministrazione; voto 30/30 tesi su "Comunicare il museo. Collezione permanente e mostre temporanee. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna";

2007, Idoneità come Dirigente Storico dell'Arte a seguito di pubblico concorso (G.U. 24/2/2006);

2010-2011, Corso di formazione come Dirigente Mibact, presso la Scuola Superiore per la Pubblica Amministrazione; voto 30/30.

CURATELA DI MOSTRE

- 2003, *I Libri di Maria Lai* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna)
- 2003, *Il vento e lo Stilo. Fiorella Corsi* (Roma, Palazzo Medici-Clarelli)
- 2004-2005, *Alighiero Boetti. Tuttolibro* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna; Rovereto, Mart)

- 2005, '50-60 (Nuoro, Museo MAN)
- 2005, *Lisa Ponti. Carta e matita* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna)
- 2006, *Elisa Montessori. Shangai Blues* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna)
- 2006-2008, *Il libro come opera d'arte* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna; Mantova, Galleria Corraini)
- 2011, *Door to Door, I.* ed. (Salerno, Centro storico: percorso di arte contemporanea nella città con produzione di opere originali)
- 2012, *Door to Door, II.* ed. (Salerno, Centro storico: percorso di arte contemporanea nella città con produzione di opere originali)
- 2013, *Contemporaneamente museo. Wanda Fiscina* (Pontecagnano, SA, Museo Archeologico)
- 2013, *Sardegna di ieri e di oggi* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- 2014, *Off Loom, Arte fuori dal telaio* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- *L'Italia dalle molte voci* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- 2015, *AZ. Arturo Zavattini fotografo: Viaggi e Cinema* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- 2017, Mostra fotografica "Isole", foto di Cecilia Mangini, Lipari nel 1952 (Nuoro, Istituto Regionale Etnografico)
- 2019, Mostra fotografica "Linee di paesaggio" (con A. Sanna), foto dal concorso artistico omonimo, Cagliari ,Manifattura Tabacchi, dic.- gen. 2019
- 2022, Direzione e coordinamento della mostra *Strazza/Cento*, mostra di grafica e incisione presso l'Istituto centrale per la grafica, Roma, 2022-2023
- Cura dell'esposizione dedicata al pittore e disegnatore Oreste Casalini, scomparso nel 2020. Curatela condivisa con Andrea Bruciati, Davide Bartolini, M. Sole Cardulli, presso Santuario di Ercole Vincitorio, Tivoli, Luglio 2023.

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni monografiche:

Dal 2003 al 2016 si sono curate e redatte numerose monografie; si ricordano:

- M. Picciau, *I libri di Maria Lai* (2003) ;
- M.Picciau, G. Maffei, *Alighiero Boetti. Tuttolibro* (2004);
- M.Picciau, *Lisa Ponti. Carta e matita* (2005) ;
- M. Margozzi, M.Picciau, '50-60;
- M.Picciau, G. Maffei, *Il libro come opera* (2006);
- L. Velani, M.Picciau, *Elisa Montessori. Shangai Blues* (2006);
- M.Picciau, *Door to door* (2011),
- M.Picciau, G. Maffei, *Oltre il libro. Alighiero Boetti*, (2011)
- M. Picciau (a cura di) *Guida al Museo Diocesano di Salerno*, (2013);
- M.Picciau, *Contemporaneamente museo. Wanda Fiscina* (2013);
- M.Picciau, *Off Loom* (2015);
- P.Grimaldi, M.Picciau, *Popoli senza confini* (2016; Premio "Rebora" 2017 per la saggistica sul tema del cibo);
- M.Picciau, M.Casagrande G-Salis, *Antonio Taramelli e l'archeologia in Sardegna*, Nuoro 2019

Pubblicazioni e articoli scientifici:

Autrice di oltre trenta voci biografiche nel Dizionario Biografico Treccani, che spaziano dagli artisti del Novecento, alle voci sul Quattrocento o sul medioevo. Si segnalano: Arturo Martini; Marino Marini; Leoncillo Leonardi; Carlo Levi per la parte artistica; i ceramisti Grue di Castelli in Abruzzo; la famiglia Giustiniani di Napoli;

È presente in vari libri con schede, saggi e interventi. Numerosi anche gli articoli scientifici comparsi in pubblicazioni collettive e periodici. Alcuni titoli sono di carattere storico artistico, museologico e altri di interesse demoetnografico. Fra i vari, si ricordano:

- S. Pinto (a cura di) *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Il XX sec.*, Roma - Milano, 2005, schede varie
- E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Il XIX sec.*, Roma - Milano, 2006, schede varie
- M. Picciau, voci *Palma Bucarelli e Ugo Fleres*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti storici dell'arte*, Bologna 2007;
- M. Picciau, *Il libro d'artista: esperienze di confine*, in F. Scrivano (a cura di), *Seminario sulle scritture*, Perugia 2007;
- M. Picciau, *L'arte contemporanea in Sardegna, Esperienze di didattica*, in *Bollettino ANISA*, n. 30, Roma, dic.2008;
- S. Frezzotti, C. Italiano (a cura di), *Catalogo generale del contemporaneo*, GNAM-MAXXI, Roma-Milano 2009, schede varie;
- L. Arbace (a cura di), *"La pittura sarda del Novecento"*, Torino 2009 (schede);
- M. Picciau, *Oltre il Medio Evo. Note a margine di un corpus ceramico*, in
- Campanelli (a cura di), *Dopo lo Tsunami. Salerno antica*, Napoli 2011;
- Testo introduttivo e schede in A. Cucciniello (a cura di), *Capolavori della Terra di Mezzo. Arte in Irpinia dal Medioevo al Barocco*, Napoli 2012;
- M. Picciau, *La direzione di Ugo Fleres*, in S. Frezzotti, P. Rosazza (a cura di), *La Galleria Nazionale d'arte moderna. Un secolo di storia*, Roma 2012;
- M. Picciau, *Se son rose*, in A. Campanelli, *Rosantico*, Napoli 2013;
- M. Picciau, *La vite e il vino, sapere e sapore*, in Massimo Montanari(a cura di), *La cultura del vino in Italia*, Milano, Skirà 2013;
- M. Picciau, *L'aria serena della Romagna*, in D. Montanari, *Una biblioteca d'artista*, Ravenna 2013;
- *I libri di Bruno Munari*, in B. Restelli, *I bambini autori di libri*, Milano 2013;
- M. Picciau, *Il Libro Letto di Bruno Munari*, in *Sdefinizioni*, Art-MAG, num.2, 2014;
- *I percorsi individuali e collettivi di Maria Lai*, in A.A. V.V. , *Maria Lai tra magia e gioco*, Roma, ed. Camera dei deputati, 2014;
- M. Picciau, P.M. Guarrera, *Gioiello e Magia* (testo critico e schede), in A. Cappellieri (a cura di), *Museo del Gioiello di Vicenza*, Padova, Marsilio 2014;
- *Maria Lai dagli esordi agli anni romani*, in Maria Lai. Ricucire il mondo, cat. della mostra di Cagliari e Nuoro, Museo MAN, ed Silvana , Milano 2015;
- *Il restauro delle Maschere della Commedia dell'Arte del Museo delle Tradizioni Popolari*, in *Restituzioni XVII*, Padova, 2016;
- *Isole, sassi che affiorano dall'acqua*, in Cecilia Mangini, *Isole*, Bologna- Lecce, 2017
- *Maria Lai alla Biennale. Un ritorno*, in Ainas Magazine, VII, 2017
- *L'Isre e la fotografia. Gli Archivi storici e l'indagine sul campo nel tempo attuale*, in Su Palatu (a cura di), *La fotografia in Sardegna*, 2018
- *Osvardo Licini*, in AinasMagazine, 5/2019
- Voce *Nora* in *Carthago*, catalogo della mostra, Roma 2019
- Testi vari in *Is cogas de is coronas*, catalogo della mostra, a cura di S.Ghiani, Museo di Isili, 2019;
- Saggio- scheda in *"Gioielli di vetro. Dalla Preistoria al III Millennio"*, di B. Cappello e A. Panini, 2021
- Schede tecniche sui restauri delle sculture di Aniello Stellato in Cagliari, in *Restituzioni XIX*, mostra tenutasi a Napoli, ma Milano 2022
- *Incontrarsi tra le pagine*, post-fazione a G. Maffei, *I libri d'artista che hanno fatto storia*, 2022
- *Lisa Parola/Giù i monumenti*, in *Sdefinizioni*, n.1 del 2022;
- Prefazione a *Raffaello Schiaminossi incisore*, 2022
- Testo critico in *Immediati dintorni*, catalogo dell'omonima mostra, ICG 2023

Di prossima immediata pubblicazione

- Prefazione e contributo critico al volume di B. Restelli, *Giocare con i fili*, Francoangeli ed. sett. 2023
- Saggio critico in *Donne artiste. Percorsi nella grafica dal Novecento a oggi*, catalogo della mostra omonima in corso presso ICG, pubbl. agosto 2023
- Prefazione al catalogo su *Regina Viarum. La via Appia nella grafica*, catalogo della mostra di prossima apertura presso l'Istituto Centrale per la grafica, sett. 2023

Cura di collane editoriali

La scrivente è curatrice editoriale di una collana di volumi fotografici dedicati ai piccoli musei italiani, ***Altri Sguardi***, su commissione e incarico della Direzione Generale Musei: aree archeologiche, monumenti nazionali, musei o pinacoteche, così come alcuni depositi di istituti per la cultura sono affidati agli obiettivi fotografici di grandi autori (Olivo Barbieri, Antonio Biasiucci, Silvia Camporesi, Armin Linke, Paola De Pietri e Guido Guidi tra i primi), in totale libertà espressiva. Scrittori di fama (Melania Mazzucco, Franco Arminio, Marcello Fois ad es.) introducono i volumi, in eguale autonomia, mentre critici d'arte commentano le foto. A oggi sono usciti per i tipi di Corraini ed. i primi quattro volumi e due usciranno entro luglio 2023.

Nell'autunno 2023 a Palazzo Poli, Roma, si terrà una mostra dedicata ai vari reportages fotografici realizzati per i libri.

Qualifica l'intero progetto, dopo la realizzazione dei reportages fotografici nei musei, la successiva e conclusiva consegna alle collezioni statali di fotografie a stampa su carta fine art, in numero non inferiore a 3 più 3, destinate rispettivamente all'Istituto centrale per la grafica e ai vari Musei raffigurati, così da generare un rientro economico-patrimoniale e soprattutto costituire una collezione di autori vari a futura documentazione artistica e d'autore dello stato dei musei nazionali italiani nella nostra epoca, con gli attuali allestimenti. Di prossima immediata pubblicazione il volume con le foto di Armin Linke, fotografo noto a livello internazionale, dedicato alla Certosa di San Martino (testi di Silvio Perrella), e subito a seguire quello con le foto di Antonio Biasiucci e il testo introduttivo dell'antropologo Stefano de Matteis, concentrato sui depositi del Museo delle Civiltà di Roma.

In tal senso si distingue il volume, attualmente in corso di composizione grafica, sul Museo Orientale di Venezia ospitato a ca' Pesaro, museo che mantiene inalterato l'allestimento del 1938 e dovrà in futuro essere trasferito ad altra sede, con inevitabile profondo mutamento. Simona Ghizzoni, valida fotografa di *still life* ha già realizzato le foto, la narrazione invece si deve a Luca Massimo Barbero.

Rassegne e Festival letterari

Alla direzione della SABAP di Cagliari e Oristano, per tre anni (2019-2021) ha ideato e curato una rassegna letteraria e culturale, *Racconti e paesaggio*, con oltre 20 eventi ogni anno tra presentazioni di libri, mostre, concorsi d'arte (fotografia, narrativa, poesia e disegno) e spettacoli svoltisi in vari luoghi del Sud Sardegna, in collaborazione con decine di altri enti di territorio e associazioni culturali. La rassegna si è tenuta anche durante il COVID con presentazioni di libri on line in diretta streaming e con spettacoli all'aperto.

CONFERENZE

Numerose e frequenti le conferenze su vari temi, da quelli sulla conservazione dei beni culturali a quelli sulla tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico, fino a temi di piena attualità come il muralismo o a temi monografici sull'arte quali le varie presentazioni sul Maria Lai, di cui l'ultima al Museo degli Uffizi

nell'ottobre 2022, sul tema del rapporto dell'artista sarda con il paesaggio o quella fondamentale nella Sala della Regina a Montecitorio (ottobre 2013). Sempre nel corso del 2022 si sono tenute conferenze sul tema dei Musei, ma anche sul tema del Vincolo nella tutela del patrimonio culturale, rispettivamente all'Accademia di Belle Arti di Carrara e all'Univ. di Roma Tre.

ACQUISTO OPERE E OGGETTI MUSEALI PER COLLEZIONI PUBBLICHE

Acquisti di opere per le collezioni statali con istruttoria specifica e individuale

- 1) Raccolta di libri d'artista (GNAM 2004-2005)
- 2) *Geografia – Il sole scucito* di M. Lai (GNAM 2004-2005)
- 3) *C'era una volta un Dio* di M. Lai (GNAM 2004-2005)
- 4) *Mimetico* di A. Boetti (MAXXI 2008)
- 5) *Arthur's seat e Etna Project* di C. Losi (MAXXI 2008)
- 6) *Bozzetto della volta del Duomo di Cagliari*, di F. Figari (Pinacoteca Naz.le di Cagliari 2010)
- 7) *Vedute di interno della Certosa di Padula* di V. Abbati (Museo diocesano di Salerno 2011).
- 8) Collezione di fischietti A. Amaro (2500 pezzi; Museo Arti e tradizioni popolari) 2013;
- 9) Opera dei burattini O.Lampe (120 pezzi; Museo Arti e tradizioni popolari) 2013;
- 10) *Crocifisso ligneo* di P. Sciola (Direzione Regionale beni culturali Sardegna) 2014-2016;
- 11) *Deposizione al sepolcro*, di P. Cavarò, 1526 (Direzione Regionale Sardegna) 2015;
- 12) *Cartiglio azzurro* di Maria Lai (Segretariato Regionale beni culturali Sardegna) 2015;
- 13) *Area archeologica Vico Lanusei III-* Cagliari (DG ABAP) 2020
- 14) bozzetto dei *Trionfi e Lamenti* , opera effimera sui muraglioni del Tevere, di W. Kentridge, ICG 2023
- 15) Corpus di cinque opere varie dal 2010 al 2022 di G. Penone, ICG 2023
- 16) *Preganziol* , 1983 di G. Guidi, ICG 2023
- 17) *Libro d'artista "Mille fiumi"*, di A. Boetti e A. Seauzeau, 1977, ICG 2023

Dall'ottobre 2021, inoltre guida l'istruttoria per gli acquisti nazionali a trattativa privata di opere d'arte della Direzione Generale Musei, ed è membro del tavolo tecnico per la tutela dell'arte contemporanea. In tale veste ha coordinato e seguito l'istruttoria di oltre quaranta acquisizioni per musei statali (2022) e una oltre una dozzina di grande importanza per l'anno in corso, con opere di varia epoca dal Medioevo al contemporaneo, in una logica di profonda e convinta adesione all'idea di un corretto arricchimento delle collezioni pubbliche, che nel 2022 è stata anche tra le priorità dell'Atto di indirizzo del Ministro della Cultura uscente e confermata nel 2023 dal Ministro Sangiuliano. Tra le varie opere, si segnala l'acquisto - a trattativa privata - di un disegno di G.B. Tiepolo (recto-verso) già appartenuto a A. Canova; un dipinto di Antiveduto Gramatica, *Concerto*, che si ricongiunge a un altro già esposto nei Musei Reali di Torino, dal quale fu tagliato e separato già in antico, e inoltre un corpus di acquerelli secenteschi che raffigurano le popolazioni subsahariane durante le prime missioni di evangelizzazione cattolica, ad opera proprio di un missionario in Mali, oggetti destinati alla Biblioteca Estense.

In tale veste nel 2022 ha seguito molto da vicino l'acquisto della Collezione ESSO, oltre cinquanta opere dagli anni '50 ai '70 del 900 per la GNAM, e il delicato acquisto di una scultura di Cristiane Lohr per il Museo di Capodimonte, acquisizioni avutesi entrambe con istruttoria e fondi DG Musei.

In tema di arte moderna e contemporanea, spicca l'acquisizione ultimata del nucleo di matrici a stampa e incisione della celebre calcografia 2RC di Roma, destinata all'Istituto Centrale per la Grafica. Vi sono opere di A. Burri, L. Fontana, J. Kounellis (dic. 2022). Ugualmente interessante l'acquisto di un piccolo taccuino da viaggio del XVII sec., appartenuto a Carlo Simonetta, architetto e scultore milanese operante presso il cantiere del Duomo di Milano, che si recava a Roma e prendeva appunti, copiava piante e mappe, faceva degli schizzi dei cantieri romani barocchi – Borromini e Bernini in testa – in totale contestualità. Il quaderno è inedito, dunque costituisce un documento storico di raro interesse per la storia dell'architettura e dei rapporti tra città e grandi opere artistiche coeve.

Acquisti per collezioni pubbliche non statali

Si segnalano inoltre:

- Acquisto mobilia etnografica del XIX secolo per il Museo del Costume di Nuoro, 2017;
- Acquisto materiale etnografico legato al tema dei mestieri tradizionali, per il Museo del Costume di Nuoro, 2017;

Incarichi tecnici specifici

- Dal luglio 2023 la scrivente è membro del tavolo tecnico, su indicazione del Direttore gen.le dei Musei, sull'esercizio della tutela sui beni mobili espressione dell'arte contemporanea.

Progetti artistici speciali, per pubblici diversi

- Realizzazione di opere tattili per i non vedenti sull'opera artistica per il Museo Stazione dell'arte di Ulassai (Museo di Maria Lai), d'intesa con il Museo Tattile Omero di Ancona (2019);
- In corso di studio la realizzazione insieme alla Sabap di Cagliari la traduzione in braille di guide per i musei di arte contemporanea di C. Nivola, Pinuccio Sciola.

Collaborazioni giornalistiche

Da vent'anni collabora con il quotidiano *Il Manifesto* per commenti d'arte, recensioni di libri, di mostre; per oltre un decennio ha collaborato con *l'Unione Sarda*, alla pagina della cultura, per recensioni di mostre e eventi culturali.

LINGUE STRANIERE

INGLESE

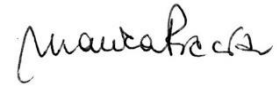
- Capacità di lettura e scrittura: Buono;
- Capacità di espressione orale: Medio.

FRANCESE

- Capacità di lettura e scrittura: Molto buono;
- Capacità di espressione orale: Ottimo.

Roma, 15 luglio 2023

Maura Picciau

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'maurapicciau', written in a cursive style.