

MUSEO DELLE CIVILTÀ

PEBA

Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche

Allegato 2

Localizzazione interventi di immediata realizzazione

con fondi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 1 – Digitalizzazione, Innovazione, Competitività e Cultura – Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3) – Misura 1 “Patrimonio Culturale per la Prossima Generazione”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU - Investimento 1.2 “Rimozione delle Barriere fisiche e cognitive in Musei, Biblioteche e Archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura” –

Arch. Mario Moretti

Viale Pola 6 – 00198 Roma

Tel.: 068542912 – email: m.moretti@morettiarchitettura.it



INFORMAZIONE E ACCOGLIENZA

- 5** ATRIO/INGRESSO
- 5.3** Prevedere uno spazio accogliente di attesa nel quale sia anche possibile sedersi e anticipare l'esperienza museale attraverso specifici apparati comunicativi.
- 5.6** Prevedere l'allestimento di piccole zone comfort, con poltrona e stand di discrezione per consentire l'allattamento al seno dei neonati.
- 6** BIGLIETTERIA/INFORMAZIONI
- 6.3** Gli arredi dei punti informativi, biglietterie, distribuzione materiale devono avere un'altezza e una sezione trasversale che permetta il diretto rapporto tra il personale e il fruitore, considerando l'accoglienza di persone su sedia a ruote, o di altezza limitata.
- 6.4** Collocare il personale di front-office in modo che sia garantita la corretta posizione rispetto all'altezza del viso, adeguata illuminazione per consentire un eventuale lettura labiale, una buona acustica di contesto per garantire il dialogo, integrazioni con forme di comunicazioni testuali predisposte.
- 8** GUARDAROBA
- 8.3** Dotare gli armadietti di segni di riconoscibilità evidenti, e chiusure corredate di numeri in caratteri ad alta leggibilità e braille.
- 10** SERVIZI IGIENICI
- 10.2** Le porte dei bagni devono essere immediatamente riconoscibili, anche attraverso il contrasto cromatico. Devono aprirsi all'esterno ed essere corredate di serrature che consentano l'apertura dall'esterno in caso di emergenza.
- 10.3** Dotare i locali di servizio di uno o più ganci per appendere borse e indumenti ad altezze diverse, per essere così utilizzati da persone su sedie a ruote/o di ridotta altezza.
- 10.4** Valutare la possibilità di un servizio dedicato a mamme con bambini con adeguato spazio per il passeggino, o una piccola seduta dove collocare temporaneamente il bambino, oltre a un fasciatoio.

DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE

- 14** SUPERAMENTO DI DISLIVELLI DI QUOTA
- Prevedere nei vani ascensori:
- 14.8.1** Pulsantiera braille e sonora e l'annuncio sonoro del piano di fermata
- 14.8.2** Dispositivo telefonico per sordi che permetta di dialogare tramite display/schermo e la tastiera tra vano cabina e sala di emergenza.
- 14.8.3** Gruppo di continuità in caso di interruzione corrente elettrica

15 DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE

- 15.3** Valutare l'eventuale affaticamento nei percorsi inserendo sedute.

ESPERIENZA MUSEALE

- 19** SPAZI MUSEALI ESTERNI
- 19.3** Prevedere segnaletica di orientamento e di comunicazione culturale integrata (pannelli, mappe tattili, indicazioni con testi semplificati, ecc.) per individuazione ingressi principali
- 19.4** Inserire sedute per la sosta privilegiando luoghi ombreggiati caratterizzati da viste panoramiche o visuali strategiche dal punto di vista dell'esperienza museale.

SICUREZZA

21 PERCORSO MUSEALE

- 21.2** Verificare la presenza di elementi pericolosi lungo i percorsi anche in relazione alla diversa tipologia di pubblico (altezza bambino, altezza sedia a ruote ecc.).

22 EMERGENZA

- 22.1** Dotarsi di un Piano di Sicurezza ed Emergenza attento al tema dell'accessibilità e che valuti le situazioni connesse alle specifiche esigenze manifestate dai fruitori.
- 22.4** Valutare la collocazione e le dimensioni della segnaletica di emergenza in rapporto alla posizione delle persone (vedi norme UNI EN 1838).
- 22.7** Evitare quanto possibile di usare il colore rosso negli allestimenti considerando che si identifica questo colore con il pericolo.











