

MARZIA MIGLIORA

Partitura multispecie andante, 2022

installazione sonora ambientale

dimensioni variabili

collezione MUCIV-Museo delle Civiltà, Roma opera acquisita grazie al Piano per l'Arte Contemporanea 2024 promosso da Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura

drammaturgia: Marzia Migliora, Elena Pugliese

suoni e rumori: Studio Marinelli, Roma

regia tecnica: Edoardo Pietrogrande

Le opere di Marzia Migliora (1972, Alessandria; vive e lavora a Torino) corrispondono a una rappresentazione critica delle conseguenze che un'economia basata sulle risorse fossili sta avendo sul pianeta, raccontando come la tensione umana al progresso abbia un impatto diretto sulle compromesse ecologie contemporanee. L'installazione sonora ambientale *Partitura multispecie andante* – realizzata in collaborazione con lo storico studio romano di rumoristi per il cinema Marinelli – consiste in una sonorizzazione delle collezioni ISPRA. Evocando paesaggi sonori prodotti dall'essere umano ma che imitano i suoni della natura, l'installazione non solo riporta in vita l'eco originaria di milioni di vite celate in questi fossili, rocce e minerali divenuti ora reperti museali, ma riafferma l'inevitabile connessione della specie umana con le altre specie viventi. Divisa in tre movimenti, fruibili tramite QR code, la partitura si declina sui tre nuclei della collezione ISPRA. In questo movimento, l'artista si relaziona alla sezione Paleontologica, facendo percorrere ad ascoltatrici e ascoltatori un'immaginaria passeggiata tra la flora e la fauna di migliaia di anni fa, attraverso suoni originali registrati dai rumoristi. Nessuno di questi suoni proviene dall'ambiente reale, né è simulato con mezzi digitali, ma è il risultato della collaborazione con lo studio Marinelli che, tramite le tecniche degli artisti foley, ha creato i suoni di un bosco primordiale, suonando parti del proprio corpo e oggetti comuni per suggerire l'esistenza di specie animali estinte. ML